

Nom :
Prénom :
Classe :

Mars 2020
M. Cante

Expression Plastique

Questionnaire écrit : Les différents courants en histoire de l'art.
(à remplir en s'aidant de la fiche d'information)

Courant artistique = nom du mouvement d'un groupe d'artistes.

1. Laquelle de ces images appartient au courant Ready made (Objet tout fait) ? (Entourez la bonne réponse/image)



2. Laquelle de ces images appartient au courant Pop art ? (Entourez la bonne réponse)



3. A partir de ce texte, devinez de quel courant il est question (Indiquez-le en dessous du texte)

«Il s'est ensuite dirigé vers la sérigraphie, qu'il produisait en cherchant non seulement à rendre « artistiques » des produits fabriqués en masse, mais en popularisant la production massive de l'art lui-même. En minimisant son rôle dans la production de son travail et en déclarant qu'il voulait être « une machine », Warhol a déclenché une révolution dans l'art. Son travail est rapidement devenu populaire ainsi que controversé.»

Réponse :

4. Définissez le courant de l'Hyperréalisme(En quelques lignes)

5. Quelle période fut moins riche en terme de liberté artistique ? Justifiez votre réponse.

6. Laquelle de ces images appartient au courant Dadaïste ? (Entourez la bonne réponse/ image)



7. Laquelle de ces images appartient au courant de l'Arte povera ? (Entourez la bonne réponse/image)



8. Trouvez un point commun entre deux voir trois mouvements artistiques (cela peut-être un matériau ou une période de l'histoire, en quelques lignes)

9. Quelles sont les grandes périodes de l'histoire de l'art ?(citez-en au moins deux)

10. Quel courant artistique fut le précurseur(l'origine) du courant graffitiste ?

11. Citez un artiste et son courant.

12. Laquelle de ces images appartient au courant Land art ? (Entourez la bonne réponse/ image)



13. Laquelle de ces images appartient au courant Affichistes ? (Entourez la bonne réponse/ image)



14. Je suis une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (par exemple le bois, la terre, le sable, ...). La plupart de mes œuvres de grande taille et à l'extérieur (parc, forêt). Que suis-je ? (Entourez la bonne réponse)

- Le Land Art.
- Le Graffiti.
- Le pop Art.

15. Je suis un courant de peinture qui fut surtout connu de 1905 à 1910. Je me caractérise par l'utilisation d'un grand nombre de couleurs vives. Que suis-je ? (Entourez la bonne réponse)

- Le dadaïsme.

Le pop art.
Le fauvisme.

16. Je suis un courant artistique des années 50/60. Je m'inspire du pop art et mes tableaux sont quasiment des photographies de telle sorte qu'aux États-Unis je suis appelé « Photorealism ».
Que suis-je ?

L'hyperréalisme.
Le primitivisme.
Le land Art.

17. La persistance de la mémoire (les montres molles, 1931) fut réalisé par(Entourez la bonne réponse) :

Picasso

Dali

Miro



18. De quelle période **historique** date cette oeuvre (Bison taillé dans du bois de renne) ? Donnez votre réponse à droite de l'image.



19. Est-ce une oeuvre abstraite ou cubiste ?(Entourez la bonne réponse)



Abstraite
Cubiste

20. Quel type d'art peut-on voir sur les murs de Bruxelles(et ailleurs dans le monde) ?

Fiche d'aide

PREHISTOIRE

(30 000 -> 3 000 Av. JC)

- Première manifestation de l'art figuratif. Ex : La Vénus de Willendorf (23000 av. JC).
- Représentations religieuses ou mythologiques et de scènes de vie (ex : la chasse).

ANTIQUITE

(-3000 Av. JC -> 500)

- Art égyptien et procheoriental, art grec, art étrusque et romain, art celtique et gallo-romain.
- Intégration de l'art dans l'architecture.
- Sculptures, céramiques, bronzes, mosaïques, peintures. Ex : La Vénus de Milo (IIème siècle av. JC).

MOYEN-AGE

(500 -> 1500)

- Invention de l'imprimerie (xylographie inventée par les chinois puis l'imprimerie à presse en 1450 par Gutenberg) : les images deviennent reproductibles.
- Divers arts médiévaux dont l'art byzantin, roman et gothique.
- Un art essentiellement religieux (période de diffusion du christianisme en Occident). Ex : La cathédrale Notre-Dame de Reims (XIVème siècle).

RENAISSANCE

(1300 -> 1650)

- Humanisme (tolérance, liberté de pensée, paix, éducation, etc.).
- Influence de la science.
- Redécouverte de la mythologie antique. Ex : L'homme de Vitruve (Léonard de Vinci--XVème siècle).

TEMPS MODERNE

(1500 -1800)

- Fin de la Renaissance -> baroque -> classisme.
- Nouveautés techniques et scientifiques.
- Influence de la religion (réforme protestante). Ex : La laitière (Jan Vermeer – 1658).

EPOQUE CONTEMPORAINE

(1800 -aujourd'hui)

- Art moderne de 1870 à 1950 : rupture avec la figuration de l'art classique (impressionisme, art nouveau) ; naissance de la critique d'art.
- Art contemporain de 1945 à nos jours : rupture avec la démarche esthétique de l'art ; un art qui suscite le questionnement et critique la société. Ex : Marylin (Andy Warhol – 1962).

Détail période Contemporaine

PRIMITIVISME

1900-1925

- Intérêt pictural et littéraire pour l'Afrique, le Pacifique.
- Représentations exotiques et illusion d'un paradis perdu.
- Divers arts tels que la sculpture, la peinture, le dessin. Ex : Surpris ! Henri Rousseau (1891).

FAUVISME

Vers 1905

- Peintures de couleurs fauves
- l'emploi de couleurs vives, saturées, pour leurs fonctions suggestive et constructive ;
- une absence de profondeur ; Ex : La Danse, Henri Matisse (1910).

CUBISME

1907-1914 Mouvement artistique français, caractérisé par :

- la multiplication des points de vue et la fragmentation de la vision .
- la décomposition des volumes, des objets et du fond.
- l'abandon de la couleur, Ex : L'usine, Pablo Picasso (1909).

READY-MADE

1913-1960

- Ustensile proclamé oeuvre d'art par la seule volonté de l'artiste.
- Art inspiré de l'industrie, reproductible.
- Sculptures, céramiques. Ex : Fontaine, Marcel Duchamp (1917)

DADAÏSME

(1916-1924)

- Remise en cause des codes de l'époque et de la guerre.
- Art d'abord littéraire, puis graphique, collage papier, et musical ensuite.
- Actions volontairement scandaleuses. Ex : ABCD, Raoul Hausmann (1923)

SURREALISME

(> 1924-1960)

cousins des bouillants dadaïstes, les surréalistes reprennent l'idée de changer le monde

- Expression de l'inconscient et l'irrationnel
- Rôle du hasard, des associations fortuites dans la création artistique.
- Refus de catégories esthétiques traditionnelles.
- Art comme instrument de libération et de révolution.

POP ART (Popular Art)

(1955-1965 et au-delà) Mouvement artistique anglo-américain qui puise ses sujets dans la culture populaire.

- l'emploi de grands formats
- l'emploi des techniques de production d'images de masse (photographie, sérigraphie)
- l'absence de difficultés techniques
- le refus de l'expression individuelle Ex : Marylin, Andy Warhol, 1962

LAND ART

(à partir des années 1960) •Mouvement qui a travaillé avec et dans la nature, dans un souhait de sortir des frontières traditionnelles de l'art, afin de réinterroger les rapports de l'homme à la nature. Elle se caractérise pour la plupart par des installations parfois monumentales dans des espaces extérieurs. Ex : The weather project, Olafur Eliasson, 2003

ARTE POVERA

(1967-1970)

- Mouvement Italien, approche naturelle et réduite des moyens d'expression par opposition à l'industrie.
- Matériaux ordinaires tels que terre, plomb, papier, bois.
- Réflexion sur la sculpture comme installation. Ex : Elevation, Giuseppe Penone (2001)

HYPER-REALISME

(1965 -1975)

- Mouvement américain.
- Reproduction à l'identique d'une image en peinture ou photographie très réaliste.
- Neutralité, pas de source d'émotion. Ex : Bain de soleil, Duane Hanson (1971)

AFFICHIQUES

(1960-1970) •Mouvement artistique français qui prend position pour un retour à la réalité, et préconise l'utilisation d'objets prélevés dans la réalité de leur temps. Il exprime une critique de la société bourgeoise et du capitalisme propre aux idées de mai 68. Art de l'assemblage et de l'accumulation d'éléments empruntés à la réalité quotidienne: accumulations d'objets, affiches de cinéma lacérées... Ex : Boulevard de la gare, 1973, Jacques Villeglé

GRAFFITISTES

(1970 -aujourd'hui)

- Art utilisant l'espace public pour s'exprimer sur tous les supports.
- Art représentant de grandes fresques peintes, souvent à la bombe mais aussi en affiches, ou stickers.
- Liens étroits avec la culture urbaine, musique, danse, sport.

Ex : Le manifestant, Banksy (années 2000)